


**15°  
Certamen  
Nacional  
de Interpretación  
Intercentros  
Melómano  
Grado Profesional**

[www.fundacionorfeo.com](http://www.fundacionorfeo.com)

La música,  
un placer  
sin efectos  
secundarios

 @InterMelomano

 @intermelomano

Organiza



FUNDACIÓN ORFEO

Colaboran

## La Fundación Orfeo colabora con el Plan Nacional sobre Drogas

Está fuera de toda duda la importancia que desde la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas se ha otorgado al alcohol en la última década, y no es menos cierto que en la actualidad esa importancia se ha convertido en prioridad absoluta, en particular, respecto al consumo abusivo de alcohol en los jóvenes.

En este sentido, el Plan de Acción sobre Drogas 2013-2016 recoge un conjunto de acciones relacionadas directamente con el alcohol, en el marco de la Estrategia Nacional sobre Drogas 2009-2016: intervenciones de sensibilización en diversos sectores de la sociedad sobre las consecuencias del consumo de alcohol; iniciativas en espacios de ocio, así como de formación de profesionales del sector para evitar el consumo de alcohol en menores; programas de reducción de daños en personas con problemas de consumo de alcohol; etc.

Los patrones de uso y abuso del alcohol han variado de forma muy importante en España. Las transformaciones y los cambios económicos, sociales y culturales han hecho que abandonemos el viejo «patrón mediterráneo», que limitaba la ingesta de alcohol a pequeñas cantidades de vino en las comidas que se realizaban en familia, reservadas a los adultos, quebrándose el proceso de acceso progresivo al consumo controlado y socialmente adaptado de alcohol. El inicio en el consumo de alcohol no solo se produce hoy en el seno familiar, sino que de forma creciente y generalizada se produce en el grupo de amigos y compañeros, a edades muy tempranas, próximas a los 13 años [fenómenos del «botellón» y de «atracones de alcohol»].

En esta realidad cambiante y compleja, es imprescindible contar con la colaboración de entidades privadas como la Fundación Orfeo y los jóvenes participantes en el Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano».

A lo largo de catorce ediciones, los alumnos procedentes de toda España han puesto de manifiesto la riqueza artística y pedagógica que se encierra en nuestros conservatorios. La Fundación Orfeo convoca el 15º Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano». Para ello cuenta con el apoyo de la revista Melómano, que le da nombre, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el Plan Nacional sobre Drogas, y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

El criterio fundamental a juzgar en el Certamen es la calidad y musicalidad de la interpretación, por encima de la técnica de un instrumento concreto.

**HINVES PIANOS.**

**Pianos a su medida.**  
Desde el hogar hasta los grandes escenarios.

Distribuidor Oficial en España de:

**STEINWAY & SONS** *Boston Essex*

**MADRID.**  
C/ Francisco Gasco Santillán, 2. 28906. GETAFE.  
Tel: +34 915 134 778.

**ANDALUCÍA.**  
Ctra. de la Sierra, 26. 18008. GRANADA.  
Tel: +34 958 226 291.

[www.hinves.com](http://www.hinves.com)  
[pianos@hinves.com](mailto:pianos@hinves.com)



## Encuesta

Desde el año 2008 nuestro Certamen ha servido como plataforma de sensibilización contra las drogas en el ámbito educativo de los conservatorios y centros autorizados de música, con un excelente resultado tanto por la difusión de la campaña como por la aceptación que de ella hicieron alumnos y profesionales de la enseñanza, principales receptores del mensaje. Todos ellos unieron su voz contra las drogas, por medio de su participación en el Certamen.

El propósito de la Fundación Orfeo a lo largo de estos años ha sido hacer llegar a más de 100.000 jóvenes un mensaje de «música, cultura y ocio como alternativa al mundo del alcohol y las drogas», una acción innovadora de comunicación en el sector de la educación, destinada a aumentar la sensibilización sobre los problemas derivados del consumo de drogas y alcohol entre una población de jóvenes muy focalizada y receptiva, en un contexto de ocio cultural y musical.

En la 15ª edición del Certamen queremos conocer vuestra opinión sobre estas campañas. Para ello, os pedimos vuestra colaboración respondiendo a nuestra encuesta. Lo único que hay que hacer es marcar con una cruz vuestra opción preferida. La encuesta es anónima, pero necesitamos unos datos básicos para elaborar una estadística:

Marca con una X si eres:

Alumno  Profesor  Padre  Alumna  Profesora  Madre

Indícanos tu edad: .....

Marca con una X tu elección:

- 1.- No me gustan estas campañas
- 2.- Creo que es una iniciativa aceptable
- 3.- Es una idea muy buena
- 4.- Otras respuestas o sugerencias .....

En la encuesta realizada en 2014 los participantes eligieron como mejor lema contra las drogas el que hemos utilizado en la presente edición: «La música, un placer sin efectos secundarios». Aporta tus ideas y sugiere un nuevo lema para la 16ª edición, que tendrá lugar en 2017. Si tu lema resulta seleccionado, **recibirás como regalo una suscripción gratuita por un año a la revista Melómano.**

Necesitamos tu nombre y correo electrónico para contactar contigo si elegimos tu lema:

Nombre: .....

Correo electrónico: .....

## LOS ÚNICOS GRADOS Y MÁSTERES EN INTERPRETACIÓN MUSICAL OFICIALES UNIVERSITARIOS BOLONIA



Grado Oficial Universitario en:

- Interpretación Musical - Música Clásica
- Interpretación Musical - Música Moderna
- Composición Musical

Máster Oficial Universitario en:

- Interpretación Musical e Investigación Performativa
- Composición Musical Cinematográfica
- Dirección de Orquesta



Los alumnos del **Grado en Interpretación Musical**, tanto los que opten por música clásica como los que opten por música moderna, así como los del **Grado en Composición Musical**, estudian un programa al máximo nivel, dirigido por los mejores profesionales, pedagogos y concertistas nacionales e internacionales.

Los **Máster Oficiales Universitarios en Interpretación Musical, Composición Musical Cinematográfica y Dirección de Orquesta**, son una novedad frente al limitado panorama de los estudios musicales Universitarios en España. Tienen una duración de uno o dos años académicos, según la titulación elegida, y su objetivo principal es proporcionar una formación avanzada, orientada a la especialización y a la inserción en los circuitos profesionales de la industria musical.

Avenida del Comandante Franco 10.  
28016, Madrid

[www.uax.es](http://www.uax.es) 91 353 27 97





## Completa tu formación musical con estudios oficiales online

### Bases de participación

1. Podrán participar en este Certamen todos los alumnos que se encuentren matriculados en cualquier curso de una especialidad instrumental, incluido el canto, de Grado Profesional de un conservatorio profesional de música o centro autorizado de Grado Profesional de España a lo largo del curso 2016-17, excepto los ganadores del Primer Premio de ediciones anteriores en esta misma categoría e instrumento. Cada alumno participará como intérprete de un único instrumento, a su elección, siempre que con este instrumento cumpla el requisito anterior. En ningún caso podrán inscribirse alumnos que antes de que se celebre la Fase Final hayan concluido los estudios de Grado Profesional del instrumento para el que realicen la inscripción en el Certamen.
2. Cada centro llevará a cabo la selección de los alumnos que serán sus representantes en la Fase Autonómica, sin límite alguno en cuanto al número de candidatos. Esta selección deberá llevarse a cabo antes de que finalice el plazo de inscripción y cada centro notificará formalmente los datos de sus representantes a la Organización del Certamen **antes del 4 de noviembre de 2016, certificando oficialmente el curso e instrumento en que se encuentren matriculados.**

Fotocopia o recorta este boletín y entrégalo en la secretaría de tu centro

#### **Boletín de inscripción**

- Nombre y apellidos: .....
- Instrumento o especialidad vocal: .....
- Curso: .....
- Domicilio: .....
- Código postal: .....
- Localidad: .....
- Provincia: .....
- Teléfono: .....
- Correo electrónico: .....

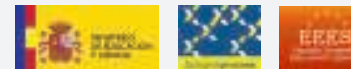
Realiza el pago de la cuota de inscripción por valor de 55 Euros, señalando como concepto: **nombre del participante, GP y nombre del centro.**

Cuenta: ES37 2100 2140 2202 0030 4503.

Rogamos que entregues este boletín junto con el justificante de pago de la cuota de inscripción en la secretaría de tu centro.

Accede a un programa vanguardista y multidisciplinar con un claustro de músicos profesionales de primer nivel que te permitirá avanzar hacia la obtención del doctorado o abrirte paso en el mundo laboral.

- ▶ **Grado en Música**
- ▶ **Máster Universitario en Investigación Musical**



Consulta la oferta completa en:  
[www.unir.net](http://www.unir.net) | 941 209 743



100% online



Clases online en directo



Tutor personal

## Proceso de inscripción

- Los alumnos seleccionados deberán inscribirse en el 15º Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano» para poder representar a su centro en la Fase Autonómica del Certamen. Las inscripciones se realizarán **antes del 4 de noviembre de 2016**, según el siguiente procedimiento:

- Pago de la cuota de inscripción por valor de 55 Euros mediante transferencia bancaria a nombre de Orfeo, señalando como concepto: «G. P.» (categoría de Grado Profesional), **nombre del participante y centro** al que pertenece. **Una vez abonado el importe de la inscripción, este no será reembolsado en ningún caso a aquellos participantes que finalmente no acudan a las distintas fases.**
- El alumno deberá entregar el **boletín de inscripción, junto con el justificante del pago de la cuota de inscripción**, en la secretaría de su centro.

En el boletín de inscripción, a disposición de los alumnos en la secretaría de su propio centro, deben rellenarse claramente todos los datos. También podrá solicitarse a la Organización, así como descargarse de la web del Certamen: [www.fundacionorfeo.com/certamen](http://www.fundacionorfeo.com/certamen).

- Una vez recibidos todos los boletines de inscripción, la secretaría del centro los remitirá a la Organización junto a los correspondientes justificantes de pago y certificados (punto 2). **Antes del 4 de noviembre de 2016 deberán enviarse a través del formulario de inscripción de la página web del Certamen.**

**No se considerará efectiva ninguna inscripción que no cumpla los requisitos anteriores en su totalidad.**

- Cada seleccionado para la Fase Autonómica viajará a la ciudad correspondiente para participar en el Certamen como representante de su centro.



### ACTIVIDADES MUSICALES promovidas por la **FUNDACIÓN GSD:**

- ▶ Festival de la Guitarra de Madrid
- ▶ Concurso Internacional de Guitarra Clásica GSD -modalidades de Estudiantes y Profesional- [www.concursoguitarragsd.es](http://www.concursoguitarragsd.es)
- ▶ Fomento y difusión de iniciativas musicales
- ▶ Agrupaciones Corales de la Fundación GSD -Adultos, Jóvenes e Infantil-
- ▶ Escuelas de música y danza GSD
- ▶ Centro Profesional de Música GSD [www.centroprofesionaldemusicagsd.com](http://www.centroprofesionaldemusicagsd.com)



[www.fundaciongsd.com](http://www.fundaciongsd.com)



## Fase Autonómica

5. La Fase Autonómica tendrá lugar **entre el 14 de noviembre y el 3 de diciembre de 2016**. El lugar y la fecha exacta de celebración serán comunicados por la Organización a los centros participantes con la antelación necesaria.
6. La prueba consistirá en la interpretación de una o varias obras o fragmentos elegidos por el participante, con una duración total no superior a 20 minutos, pudiendo realizarse, si fuera necesario, con acompañamiento. En este caso, **el instrumentista acompañante deberá aportarlo el participante**.
7. El jurado para esta Fase estará compuesto por personalidades de la vida musical de la comunidad autónoma correspondiente. El nombre de los miembros del jurado se dará a conocer el día de la Fase Autonómica.
8. En la Fase Autonómica, cada jurado elegirá un Primer, un Segundo y un Tercer clasificado con las siguientes funciones:
  - ◀ Primer clasificado: representará a su centro y a su comunidad autónoma en la Fase Final.
  - ◀ Segundo clasificado: nombrado primer reserva para acudir a la Fase Final en caso de no acudir el Primer clasificado.
  - ◀ Tercer clasificado: nombrado segundo reserva para acudir a la Fase Final en caso de no acudir el Primer y el Segundo clasificados.

El nombre del candidato que acuda a la Fase Final será notificado formalmente a la Organización antes del 5 de diciembre de 2016. **La Fase Autonómica no puede quedar desierta en ninguna comunidad autónoma.**

9. La Organización promoverá, en la medida de sus posibilidades, la celebración de conciertos compartidos para los tres primeros clasificados de cada comunidad autónoma, lo que será notificado a alumnos y centros de forma individualizada.
10. Cada seleccionado para la Fase Final viajará a **Alicante** para participar en el Certamen como representante de su centro y de su comunidad autónoma, con una **bolsa de viaje de 100 Euros**, patrocinada por **Fundación Seur**, que le será entregada por la Organización el día de la Fase Final.

**TRINITY**  
COLLEGE LONDON

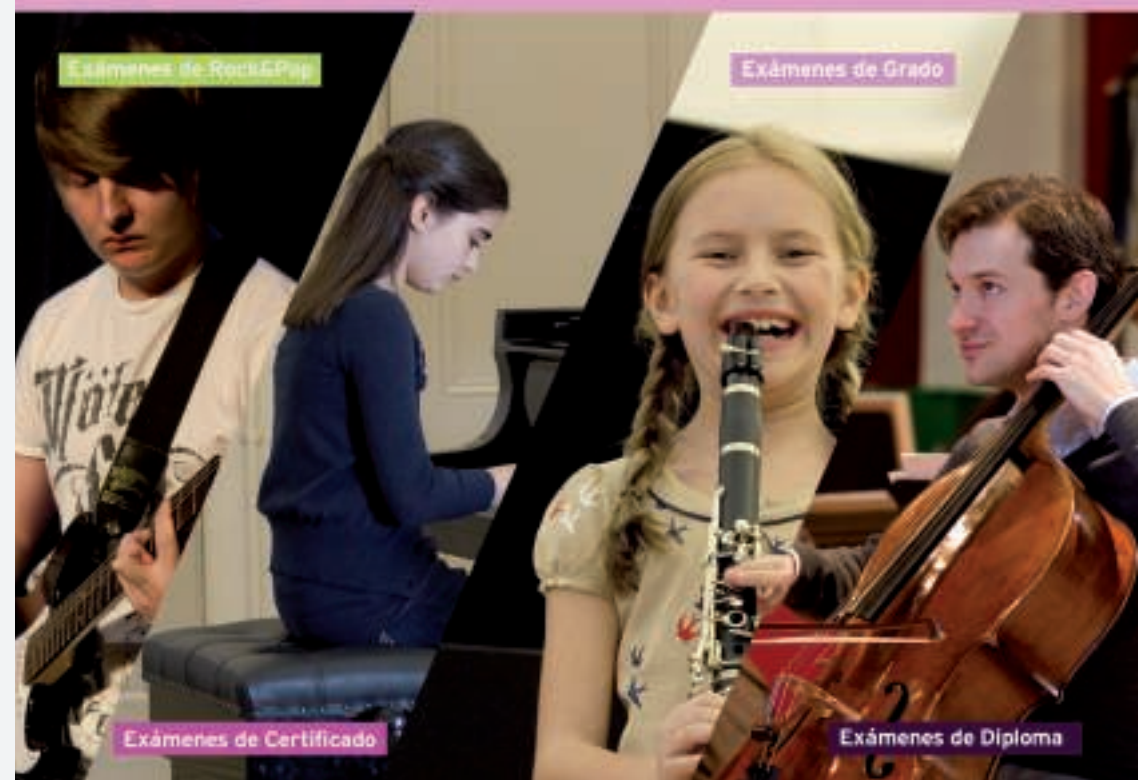
Tu escuela puede ser hoy  
un centro examinador Trinity

Adhiérete a la institución que garantiza que el aprendizaje y evolución de tus alumnos, en cualquier estilo, sea una realidad desde hoy.

140 años de experiencia nos avalan.

[www.trinitycollege.com/music](http://www.trinitycollege.com/music)

[music@trinitycollege.eu](mailto:music@trinitycollege.eu)



## Fase Final

11. La Final consistirá en la interpretación de una o varias obras o fragmentos elegidos por el participante, con una duración total no superior a 20 minutos, pudiendo realizarse con acompañamiento. En este caso, **el instrumentista acompañante deberá aportarlo el participante.**
12. La Final tendrá lugar el día **10 de diciembre de 2016** en el **Auditorio de la Diputación de Alicante-ADDA** (Paseo Campoamor, s/n), con un jurado de excepción compuesto por cuatro personalidades de reconocido prestigio y un representante de la Organización, en calidad de secretario, con voz y voto. El nombre de los miembros del jurado se dará a conocer el día de la Final.
13. La Final comenzará a las 10 de la mañana con el sorteo que determinará el orden de actuación. **Los participantes que no estén presentes en el sorteo no podrán acceder a la Final.** Los participantes deberán presentar su DNI, pasaporte o carné de su centro. **Si un participante no asiste a la entrega de premios renuncia a o los derechos del mismo.**
14. El jurado podrá interrumpir la actuación de un participante si lo estima oportuno.
15. La decisión del jurado será inapelable. El jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios.
16. La Organización no tiene obligación de facilitar instrumentos solicitados por los participantes; no obstante, prestará este servicio en la medida de sus posibilidades.
17. En caso de que los participantes empleen partitura en su intervención, de forma excepcional podrá utilizarse fotocopia siempre y cuando se muestre la edición original a la organización. Con ello se pretende poner en valor la labor de edición y fomentar el respeto al derecho de propiedad intelectual. **El incumplimiento de esta cláusula será motivo de exclusión para la concesión del Premio Especial Music Sales.**
18. La Organización se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio o video y emisión en plataformas digitales de la Final.
19. La Organización realizará un seguimiento de los ganadores para promocionarlos, en la medida de sus posibilidades, a través de recitales, conciertos con jóvenes orquestas, etc.
20. Los participantes aceptan íntegramente todas y cada una de estas bases.



*The Music Sales Group*  
An international family of music publishing companies

PATROCINAMOS

# 15<sup>o</sup> Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano

**Premio Especial Music Sales** para los centros ganadores de la Fase Autonómica.

Carisch

REAL  
MUSICAL

ALPHONSE  
LEDUC  
ÉDITIONS MUSICALES



G. SCHIRMER / AMP

CHESTER MUSIC

Novello



UNIÓN MUSICAL EDICIONES



# Premios para Grado Profesional

## PRIMER PREMIO

- **Diploma acreditativo**
- **Gira de conciertos** (\*):

- < Orquesta Metropolitana de Madrid (Auditorio Nacional de Música)
- < Joven Orquesta Sinfónica "Ciudad de Salamanca"
- < Joven Orquesta Sinfónica de Granada
- < Joven Orquesta Provincial de Málaga
- < Juventudes Musicales de Almuñécar
- < Festival de Segovia
- < FIAPMSE - Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa (Nigüelas, Granada)
- < Promúsica Águilas (Murcia)

## SEGUNDO PREMIO

- **Diploma acreditativo**
- Beca **Trinity College London Prize for Professional Development**

## TERCER PREMIO

- **Diploma acreditativo**

**Premios especiales**, dotados con **diploma acreditativo**, para las siguientes categorías:

- < Mejor intérprete de viento-madera
- < Mejor intérprete de viento-metal
- < Mejor pianista
- < Mejor intérprete de cuerda
- < Mejor percusionista
- < Mejor cantante

**El centro en el que esté matriculado el ganador del Primer Premio recibirá un diploma acreditativo.**

**Premio Especial Music Sales: los ganadores de la Fase Autonómica recibirán un diploma acreditativo y el centro en el que estén matriculados un cheque regalo valorado en 100 Euros para adquirir publicaciones del Grupo Music Sales.**

Si los premiados cambiasen de centro durante las diferentes fases del Certamen, el Premio corresponderá al centro que hubiese enviado el boletín de inscripción y los correspondientes certificados oficiales.

(\*) La Organización no participa en la negociación de los cachés ni las condiciones de contratación del Ganador con las instituciones premiadoras.



## Colaboradores de la Fase Final



AUDITORIO DE LA  
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



**unir**

UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA

## Patrocinador de las bolsas de viaje



## Colaboradores de los Premios

**TRINITY**  
COLLEGE LONDON

The Music Sales Group



Más información:

[certamen@fundacionorfeo.com](mailto:certamen@fundacionorfeo.com)

[www.fundacionorfeo.com/certamen](http://www.fundacionorfeo.com/certamen)

**IM** | Intercentros  
Melómano