


**15°
Certamen
Nacional
de Interpretación
Intercentros
Melómano
Grado Superior**

www.fundacionorfeo.com

La música,
un placer
sin efectos
secundarios

 @InterMelomano

 @intermelomano

Organiza



FUNDACIÓN ORFEO

Colaboran

La Fundación Orfeo colabora con el Plan Nacional sobre Drogas

Está fuera de toda duda la importancia que desde la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas se ha otorgado al alcohol en la última década, y no es menos cierto que en la actualidad esa importancia se ha convertido en prioridad absoluta, en particular, respecto al consumo abusivo de alcohol en los jóvenes.

En este sentido, el Plan de Acción sobre Drogas 2013-2016 recoge un conjunto de acciones relacionadas directamente con el alcohol, en el marco de la Estrategia Nacional sobre Drogas 2009-2016: intervenciones de sensibilización en diversos sectores de la sociedad sobre las consecuencias del consumo de alcohol; iniciativas en espacios de ocio, así como de formación de profesionales del sector para evitar el consumo de alcohol en menores; programas de reducción de daños en personas con problemas de consumo de alcohol; etc.

Los patrones de uso y abuso del alcohol han variado de forma muy importante en España. Las transformaciones y los cambios económicos, sociales y culturales han hecho que abandonemos el viejo «patrón mediterráneo», que limitaba la ingesta de alcohol a pequeñas cantidades de vino en las comidas que se realizaban en familia, reservadas a los adultos, quebrándose el proceso de acceso progresivo al consumo controlado y socialmente adaptado de alcohol. El inicio en el consumo de alcohol no solo se produce hoy en el seno familiar, sino que de forma creciente y generalizada se produce en el grupo de amigos y compañeros, a edades muy tempranas, próximas a los 13 años (fenómenos del «botellón» y de «atracones de alcohol»).

En esta realidad cambiante y compleja, es imprescindible contar con la colaboración de entidades privadas como la Fundación Orfeo y los jóvenes participantes en el Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano».

A lo largo de catorce ediciones, los alumnos procedentes de toda España han puesto de manifiesto la riqueza artística y pedagógica que se encierra en nuestros conservatorios. La Fundación Orfeo convoca el 15º Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano». Para ello cuenta con el apoyo de la revista Melómano, que le da nombre, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), el Plan Nacional sobre Drogas, y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

El criterio fundamental a juzgar en el Certamen es la calidad y musicalidad de la interpretación, por encima de la técnica de un instrumento concreto.



HINVES PIANOS.

Pianos a su medida.
Desde el hogar hasta los grandes escenarios.

Distribuidor Oficial en España de:

STEINWAY & SONS *Boston* *Essex*

MADRID.
C/ Francisco Gasco Santillán, 2. 28906. GETAFE.
Tel: +34 915 134 778.

ANDALUCÍA.
Ctra. de la Sierra, 26. 18008. GRANADA.
Tel: +34 958 226 291.


www.hinves.com
pianos@hinves.com

Encuesta

Desde el año 2008 nuestro Certamen ha servido como plataforma de sensibilización contra las drogas en el ámbito educativo de los conservatorios y centros autorizados de música, con un excelente resultado tanto por la difusión de la campaña como por la aceptación que de ella hicieron alumnos y profesionales de la enseñanza, principales receptores del mensaje. Todos ellos unieron su voz contra las drogas, por medio de su participación en el Certamen.

El propósito de la Fundación Orfeo a lo largo de estos años ha sido hacer llegar a más de 100.000 jóvenes un mensaje de «música, cultura y ocio como alternativa al mundo del alcohol y las drogas», una acción innovadora de comunicación en el sector de la educación, destinada a aumentar la sensibilización sobre los problemas derivados del consumo de drogas y alcohol entre una población de jóvenes muy focalizada y receptiva, en un contexto de ocio cultural y musical.

En la 15ª edición del Certamen queremos conocer vuestra opinión sobre estas campañas. Para ello, os pedimos vuestra colaboración respondiendo a nuestra encuesta. Lo único que hay que hacer es marcar con una cruz vuestra opción preferida. La encuesta es anónima, pero necesitamos unos datos básicos para elaborar una estadística:

Marca con una X si eres:

Alumno Profesor Padre Alumna Profesora Madre

Indícanos tu edad:

Marca con una X tu elección:

- 1.- No me gustan estas campañas
- 2.- Creo que es una iniciativa aceptable
- 3.- Es una idea muy buena
- 4.- Otras respuestas o sugerencias

En la encuesta realizada en 2014 los participantes eligieron como mejor lema contra las drogas el que hemos utilizado en la presente edición: «La música, un placer sin efectos secundarios». Aporta tus ideas y sugiere un nuevo lema para la 16ª edición, que tendrá lugar en 2017. Si tu lema resulta seleccionado, **recibirás como regalo una suscripción gratuita por un año a la revista Melómano.**

Necesitamos tu nombre y correo electrónico para contactar contigo si elegimos tu lema:

Nombre:

Correo electrónico:

LOS ÚNICOS GRADOS Y MÁSTERES EN INTERPRETACIÓN MUSICAL OFICIALES UNIVERSITARIOS BOLONIA



Grado Oficial Universitario en:

- Interpretación Musical - Música Clásica
- Interpretación Musical - Música Moderna
- Composición Musical

Máster Oficial Universitario en:

- Interpretación Musical e Investigación Performativa
- Composición Musical Cinematográfica
- Dirección de Orquesta



Los alumnos del **Grado en Interpretación Musical**, tanto los que opten por música clásica como los que opten por música moderna, así como los del **Grado en Composición Musical**, estudian un programa al máximo nivel, dirigido por los mejores profesionales, pedagogos y concertistas nacionales e internacionales.

Los **Máster Oficiales Universitarios en Interpretación Musical, Composición Musical Cinematográfica y Dirección de Orquesta**, son una novedad frente al limitado panorama de los estudios musicales Universitarios en España. Tienen una duración de uno o dos años académicos, según la titulación elegida, y su objetivo principal es proporcionar una formación avanzada, orientada a la especialización y a la inserción en los circuitos profesionales de la industria musical.

Avenida del Comandante Franco 10.
28016, Madrid

www.uax.es 91 353 27 97



Bases de participación

1. Podrán participar en este Certamen todos los alumnos que se encuentren matriculados en cualquier curso de una especialidad instrumental, incluido el canto, de Grado Superior de un conservatorio profesional de música o centro autorizado de Grado Superior de España a lo largo del curso 2016-17, excepto los ganadores del Primer Premio de ediciones anteriores en esta misma categoría e instrumento. Cada alumno participará como intérprete de un único instrumento, a su elección, siempre que con este instrumento cumpla el requisito anterior. En ningún caso podrán inscribirse alumnos que antes de que se celebre la Fase Final hayan concluido los estudios de Grado Superior del instrumento para el que realicen la inscripción en el Certamen.
2. Cada centro llevará a cabo la selección de los alumnos que serán sus representantes en la Fase Final, sin límite alguno en cuanto al número de candidatos. Esta selección deberá llevarse a cabo antes de que finalice el plazo de inscripción y cada centro notificará formalmente los datos de sus representantes a la Organización del Certamen **antes del 25 de noviembre de 2016, certificando oficialmente el curso e instrumento en que se encuentren matriculados.**

Fotocopia o recorta este boletín y entrégalo en la secretaría de tu centro

Boletín de inscripción

·Nombre y apellidos:

·Instrumento o especialidad vocal:

·Curso:

·Domicilio:

·Código postal:

·Localidad:

·Provincia:

·Teléfono:

·Correo electrónico:

Realiza el pago de la cuota de inscripción por valor de 60 Euros, señalando como concepto: **nombre del participante, GS y nombre del centro.**

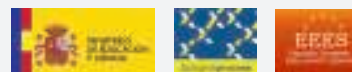
Cuenta: **ES37 2100 2140 2202 0030 4503.**

Rogamos que entregues este boletín junto con el justificante de pago de la cuota de inscripción en la secretaría de tu centro.

Completa tu formación musical con estudios oficiales online

Accede a un programa vanguardista y multidisciplinar con un claustro de músicos profesionales de primer nivel que te permitirá avanzar hacia la obtención del doctorado o abrirte paso en el mundo laboral.

- ▶ **Grado en Música**
- ▶ **Máster Universitario en Investigación Musical**



Consulta la oferta completa en:

www.unir.net | 941 209 743



100% online



Clases online en directo



Tutor personal

Proceso de inscripción

- Los alumnos seleccionados deberán inscribirse en el 15º Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano» para poder representar a su centro en la Fase Final. Las inscripciones se realizarán **antes del 25 de noviembre de 2016**, según el siguiente procedimiento:

- Pago de la cuota de inscripción por valor de 60 Euros mediante transferencia bancaria a nombre de Orfeo, señalando como concepto: «G. S.» (categoría de Grado Superior), **nombre del participante** y **centro** al que pertenece. **Una vez abonado el importe de la inscripción, este no será reembolsado en ningún caso a aquellos participantes que finalmente no acudan a las distintas fases.**
- El alumno deberá entregar el **boletín de inscripción, junto con el justificante del pago de la cuota de inscripción**, en la secretaría de su centro.

En el boletín de inscripción, a disposición de los alumnos en la secretaría de su propio centro, deben rellenarse claramente todos los datos. También podrá solicitarse a la Organización, así como descargarse de la web del Certamen: www.fundacionorfeo.com/certamen.

- Una vez recibidos todos los boletines de inscripción, la secretaría del centro los remitirá a la Organización junto a los correspondientes justificantes de pago y certificados (punto 2). **Antes del 25 de noviembre de 2016 deberán enviarse a través del formulario de inscripción de la página web del Certamen.**

No se considerará efectiva ninguna inscripción que no cumpla los requisitos anteriores en su totalidad.

- Cada seleccionado para la Fase Final viajará a **Madrid** para participar en el Certamen como representante de su centro.



ACTIVIDADES MUSICALES promovidas por la **FUNDACIÓN GSD:**

- ▶ Festival de la Guitarra de Madrid
- ▶ Concurso Internacional de Guitarra Clásica GSD -modalidades de Estudiantes y Profesional- www.concursoguitarragsd.es
- ▶ Fomento y difusión de iniciativas musicales
- ▶ Agrupaciones Corales de la Fundación GSD -Adultos, Jóvenes e Infantil-
- ▶ Escuelas de música y danza GSD
- ▶ Centro Profesional de Música GSD www.centroprofesionaldemusicagsd.com



www.fundaciongsd.com

Fase Final

5. La Fase Final tendrá lugar los días **6, 7 y 8 de diciembre de 2016** en el **Auditorio del Museo Joaquín Serna** (Edificio C) de la **ETS de Ingenieros de Telecomunicación** de la Universidad Politécnica de Madrid (Avenida Complutense, 30 - Madrid), con un jurado formado por cuatro personalidades de reconocido prestigio y un representante de la Organización, en calidad de secretario, con voz y voto. Su composición se hará pública en el momento de la presentación de la primera prueba.
6. La Organización establecerá el orden de intervención de cada centro en la Prueba de Clasificación, lo que será comunicado a los coordinadores de cada centro antes del **30 de noviembre**. Los participantes actuarán por orden alfabético en el período establecido para sus respectivos centros.
7. La Fase Final se desarrollará en dos etapas:

- **Prueba de Clasificación:** tendrá lugar los días **6 y 7 de diciembre de 2016**. En esta prueba participarán todos los inscritos en la modalidad de Grado Superior del 15º Certamen Nacional de Interpretación «Intercentros Melómano».

El jurado seleccionará a los participantes que pasarán a la Prueba Final. Si el jurado lo estima oportuno, podrá darse el caso de que en la Prueba Final no haya representación de alguno de los centros participantes en la Prueba de Clasificación.

La Prueba de Clasificación comenzará el día 6 de diciembre con la presentación de los participantes y del jurado y consistirá en la interpretación de una o varias obras o fragmentos libremente elegidos por el participante, con una duración total no superior a 15 minutos.

- **Prueba Final:** tendrá lugar el día **8 de diciembre**. En esta prueba participarán los finalistas de los diferentes centros designados por el jurado en la Prueba de Clasificación. Consistirá en la interpretación de una o varias obras o fragmentos libremente elegidos por el participante, con una duración total no superior a 20 minutos, no pudiéndose repetir ninguna de las obras interpretadas en la Prueba de Clasificación.

La Prueba Final comenzará a las 10 de la mañana con el sorteo que determinará el orden de actuación. **Los participantes que no estén presentes en el sorteo no podrán acceder a la Prueba Final.** Todos los participantes acreditarán su identidad por medio de su DNI o pasaporte. **Si un participante no se encuentra presente en la entrega de premios se entenderá que renuncia a los derechos del mismo.**

TRINITY
COLLEGE LONDON

Tu escuela puede ser hoy
un centro examinador Trinity

Adhiérete a la institución que garantiza que el aprendizaje y evolución de tus
alumnos, en cualquier estilo, sea una realidad desde hoy.

140 años de experiencia nos avalan.

www.trinitycollege.com/music

music@trinitycollege.eu



8. Todos los participantes que accedan a la Prueba Final recibirán una **bolsa de viaje de 100 Euros** que les será entregada por la Organización el día de celebración de la misma.
9. El jurado podrá interrumpir la actuación de un participante si lo estima oportuno.
10. La decisión del jurado será inapelable. El jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios.
11. Las interpretaciones podrán realizarse, si fuera necesario, con acompañamiento. En este caso, **el instrumentista acompañante deberá aportarlo el participante.**
12. La Organización no tiene obligación de facilitar los instrumentos solicitados por los participantes; no obstante, prestará este servicio en la medida de sus posibilidades.
13. La Organización se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio o video y emisión en plataformas digitales de la Final.
14. La Organización realizará un seguimiento de los ganadores para promocionarlos, en la medida de sus posibilidades, a través de recitales, conciertos con orquestas, entrevistas, etcétera.
15. Los tres primeros clasificados se comprometen a ofrecer un concierto no retribuido para la Fundación Orfeo si esta así lo requiere.
16. Los participantes, por el hecho de inscribirse, aceptan íntegramente todas y cada una de estas bases.

COMPROMETIDOS CON EL TALENTO

The Music Sales Group
An international family of music publishing companies

PATROCINAMOS

15º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano

Premio Especial Music Sales para los centros ganadores de la Fase Autonómica.

Carisch

REAL
MUSICAL

ALPHONSE
LEDUC
ÉDITIONS MUSICALES



G.SCHIRMER / AMP

CHESTER MUSIC

Novello



UNIÓN MUSICAL EDICIONES



Premios para Grado Superior

PRIMER PREMIO

- **Diploma acreditativo**
- **Gira de conciertos** ^[1]:

- ◁ Un concierto en la red de Consulados y Embajadas en el exterior organizado por el Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- ◁ Orquesta Sinfónica RTVE
- ◁ Orquesta Filarmonía
- ◁ Palau de la Música de Valencia
- ◁ Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid
- ◁ Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe
- ◁ Partiture Philharmonic Orchestra
- ◁ Festival Internacional de Música y Danza de Granada-Festival Extensión (FEX)
- ◁ Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda (Jaén)
- ◁ Festival de Música Española de Cádiz
- ◁ Festival de Segovia
- ◁ Ciclo "El Primer Auditorio" de la Fundación Più Mosso (Auditorio Nacional de Música)
- ◁ Música con Encanto (Marbella, Málaga)
- ◁ Festival Internacional "Residències de Música de Cambra" + participación en el programa educativo "Joves Talents de Cambra" (Godella, Valencia)
- ◁ Festival de Música Religiosa de Canarias-Orquesta Sinfonietta de Canarias ^[2]
- ◁ Classical, CIEC International Chamber Music Festival. La Fundación García Fajer ofrece la oportunidad al premiado de participar en un programa completo de master classes y formar parte de un concierto del Festival ^[3]
- ◁ FIAPMSE-Fòrum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa (Nigüelas, Granada)
- ◁ Fundación Galindo (Murcia)

- Grabación para **Radio Nacional de España**
- Entrevista en la sección «**Promesas cumplidas**» publicada en la revista **Melómano** así como en **Melómano Digital**

SEGUNDO PREMIO

- **Diploma acreditativo**
- Incorporación al **Catálogo de Música AECID 2017**

TERCER PREMIO

- **Diploma acreditativo**
- Incorporación al **Catálogo de Música AECID 2017**

Premios especiales, dotados con un **diploma acreditativo**, para las siguientes categorías:

- ◁ Mejor intérprete de viento-madera
- ◁ Mejor intérprete de viento-metal
- ◁ Mejor pianista
- ◁ Mejor intérprete de cuerda
- ◁ Mejor percusionista
- ◁ Mejor cantante

Premio «Alicia Urrieta» al Mejor Intérprete de Música Iberoamericana ^[4]: la **UNIR** (Universidad Internacional de La Rioja) entrega una **beca del 100%** para estudiar su **Máster en Investigación Musical** valorado en 5.900 Euros.

Premio Especial al Mejor Intérprete de Música Contemporánea: el **Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid** (COMA) y el **Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos** ofrecen un concierto al ganador de este Premio ^[5].

El centro en el que esté matriculado el ganador del Primer Premio recibirá un diploma acreditativo. Si el ganador cambiase de centro durante las diferentes fases del Certamen, el Premio corresponderá al centro que hubiese enviado el boletín de inscripción y los correspondientes certificados oficiales.

^[1] La Organización no participa en la negociación de los cachés ni las condiciones de contratación del Ganador con las instituciones premiadoras.

^[2] La Organización coordinará un concierto para el Ganador con una de estas dos entidades, en función del repertorio que este pueda abordar.

^[3] Classical, CIEC International Chamber Music Festival únicamente ofrece este Premio a violinistas o violistas. En el caso de no serlo el Primer clasificado, se ofrecerá concierto al Segundo clasificado, y no de serlo tampoco, se ofrecerá al Tercero. Si ninguno de los tres es violinista o violista, no podrá ofrecerse este Premio.

^[4] Con el fin de establecer un criterio objetivo para delimitar las obras con las que se podrá optar a este Premio, se considerará Música Iberoamericana la escrita por compositores de nacionalidad española o de cualquier país de Iberoamérica.

^[5] Con el fin de establecer un criterio objetivo para delimitar las obras con las que se podrá optar a este Premio, se considerará Música Contemporánea a todas las obras compuestas a partir del año 1950. El concierto para el COMA 2017 exige la interpretación de obras compuestas por miembros de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC) en su totalidad.

Colaboradores de la Fase Final



TRINITY
COLLEGE LONDON

unir
UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA


polimusica


SHIGERU KAWAI

Más información:

certamen@fundacionorfeo.com

www.fundacionorfeo.com/certamen

IM | Intercentros
Melómano